Vente du Samedi 26 Mai 1894

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

GRAVURES

Dépendant de la Succession de

M. GAUTIER

Artiste Graveur

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 25 Mai 1894, de 2 heures à 5 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Frédéric LECOCQ	M. B. LASQUIN
rue Richer, 41	rue Laffitte, 12

PARIS — 1894

CONDITIONS DE LA VENTE

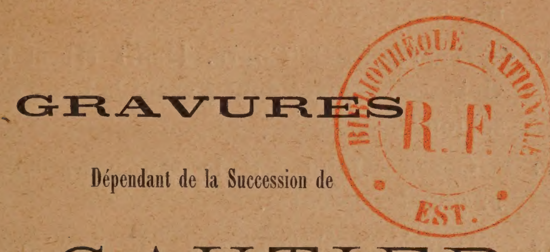
Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 300—42622



GRAVURES



Dépendant de la Succession de

M. GAUTIER

Artiste Graveur

ŒUVRES DE M. GAUTIER

1 — D'après Bouguereau. La Fuite en Égypte. 7 épreuves dont 4 avant la lettre (une encadrée).

2 — L'Adoration des Mages. 6 épreuves dont 3 avant la lettre et une épreuve d'essai.

3 — L'Adoration des Bergers. 6 épreuves dont une avant la lettre et une d'essai.

4 — La Visitation. 3 épreuves avant la lettre, 3 avec lettres et une d'essai.

5 — D'après Gustave Boulanger. La Via Appia. 4 grandes épreuves dont 3 avant la lettre.

6 — La Boutique du barbier Licinius. 5 grandes épreuves dont 3 avant la lettre.

7 — Le Gynécée. 2 grandes épreuves (une encadrée).

8 — Lucullus. 4 grandes épreuves avant la lettre (une encadrée).

9 — D'après Beaume et Combervorth. Paul et Virginie. 2 épreuves.

10 — D'après P.-C. Comte. Henri III et le Duc de Guise. 6 épreuves dont 4 avant la lettre et une d'essai (une encadrée).

11 — Charles-Quint et la Duchesse d'Estampes. 11 grandes épreuves.

12 — D'après Paul Delaroche. Le Cardinal Mazarin mourant. 2 épreuves avant la lettre (une encadrée).

13 — D'après Édouard Dubufe. L'entrée de Jésus à Jérusalem. 3 épreuves avant la lettre (une encadrée).

14 — La Multiplication des pains. 2 grandes épreuves avant la lettre et 2 réductions.

15 — D'après Gleyre. La Séparation des Apôtres. 3 grandes épreuves avant la lettre et une réduction (une encadrée).

16 — D'après Karl Girardet. L'Aigle le guide. 2 épreuves.— Quarante Siècles le contemplent. 2 épreuves.

17 — D'après Haman. Une Visite à l'atelier de Murillo. 2 grandes épreuves.

18 — D'après Henri Picou. La Galère de Cléopâtre. 6 épreuves dont 2 avant la lettre et une d'essai.

19 — D'après Léopold Robert. 5 épreuves (2 encadrées).

20 — D'après Schopin. La Reine de Sabba. 7 épreuves avant la lettre.

21 — D'après Horace Vernet. La Chasse au Lion. Une épreuve encadrée. — La Chasse au Sanglier. Une épreuve encadrée.

GRAVURES PAR DIVERS

22 — Debucourt (d'après Carle Vernet). Mameluck d'ordonnance, Combat en Égypte (en couleur), La Mort du prince Poniatowski, Retraite du Mameluck. — Forster (d'après le baron Gros). François Ier et Charles-Quint. — Cornilliet (d'après De Keyser). — Rubens peignant la Femme au chapeau de paille. — Victor Desclaux (d'après Paul Delaroche). Le Duc de Guise. — Jazet (d'après Schopin). Le Paradis de Mahomet, L'Age d'or, Moïse sauvé des eaux. — Sixdeniers (d'après Horace Vernet). La Poste au désert, l'Arabe en prière. — Martinet (d'après Paul Delaroche). Marie dans le désert (encadrée). — Jazet (d'après Horace Vernet). Thamar et Judic (encadrée). — Cottin (d'après Horace Vernet). La Défaite, la Retraite. — S. Jesi (d'après Paul Delaroche). La Vierge à la Vigne.

23 — Quatre Cartons de dessins, Académies, Lithographies, Modèles, Ornements et Pièces diverses.

24 — Lot de Modèles en plâtre.

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES ET DESSINS

25 — **Bonvin.** La rue des Cochers à Saint-Germain.

26 — **Boudin.** Marine.

27 — **Burgers.** La Lettre.

28 — **Carpentier** (Madeleine). Jeune Fille lisant. (Aquarelle.)

29 — **Corot** Étude de paysage. (Cachet de la vente.)

30 — **Corot** (Genre de). Paysage.

31 — **Charpentier**. Wellington en Espagne.

32 — **Courbet** (?). L'Hallali. (Dessin.)

33 — **Chavet**. Les deux Amies.

34 — **Couder** (Alex.). Vase de Fleurs.

35 — **Court**. Portrait d'Homme. (Ovale.)

36 — **Court**. Portrait de Femme.

37 — **Daubigny** (K.). Environs de Londres.

38 — **Daumier**. Joueur de guitare. Au revers : Femme couchée. (Croquis au crayon.)

39 — **Daumier**. Homme drapé. (Plume et lavis.)

40 — **Daumier**. Chanteur. (Encre de Chine.)

41 — **Daumier**. Deux Avocats. (Croquis à la plume.)

42 — **Daumier**. Un Avocat. (Plume et crayon.)

43 — **Daumier**. Le Dormeur. (Plume et encre de Chine.)

44 — **Daumier**. Joueurs. (Croquis.)

45 — **Daumier**. Femmes agenouillées. (Plume et encre de Chine.)

46 — **Daumier**. Deux Figures. (Croquis à la plume et encre de Chine.)

47 — **Millet**. Le Bêcheur. (Dessin.)

48 — **Delaroche** (Paul). Costumes Henri III. (Aquarelle.)

49 — **Doré** (G.) (?). Cavaliers turcs.

50 — **Dupré**. Paysage. (Aquarelle.)

51 — **Doyen**. Le Sacrifice d'Iphigénie. (Dessin à la plume et à la sépia.)

52 — **Dubourg**. L'Écolière.

53 — **Dubourg**. Troupeau de Moutons sous bois.

54 — **Dubourg** (A.). Vue de Caen.

55 — **François**. La Petite Ferme.

56 — **Flers**. Paysage. (Pastel.)

57 — **Greuze** (D'après). Jeune Fille. La Colombe.

58 — **Guit** (O.). L'Éducation de la Vierge. (Aquarelle.)

59 — **Grandchamp**. Rue du Caire.

60 — **Haquette.** Etude de Femme agenouillée. (Dessin au crayon.)

61 — **Henault** (L.). Galerie d'un couvent.

62 — **Huber**. La Baignade des Chevaux.

63 — **Hue** (Ch.). Jeune Femme à la Pêche.

64 — **Horovitz** (1863). Portrait de Madame Raoul de Navery, en buste, forme ovale.

65 — **Jongkind.** Paysage Nivernais, 11 juin 1888.

66 — **Jongkind.** Anvers, 4 octobre 1867. (Aquarelle.)

67 — **Jongkind.** Paysage Nivernais, 22 octobre 1888. (Aquarelle.)

68 — **Jongkind.** Grenoble, 12 septembre 1875. (Aquarelle.)

69 — **Jongkind.** Paysage à Blanchin. (Aquarelle.)

70 — **Jacovacci.** La jeune Malade.

71 — **Le Ducq** (Attribué à Jan). Les Danseurs. (Cadre sculpté.)

72 — **Laborne**. San Remo.

73 — **Lepec** (Ch.). Vase japonais.

74 — **Mouillez**. Paysage.

75 — **Muraton** (Euphémie). Cerises.

76 — **Monnier**. Tête d'Homme. (Dessin.)

77 — **Mochi** (G.). Liseuse dans un Salon.

78 — **Nattier** (Attribué à). Diane et Apollon. Gracieuse composition dans un cadre ancien en bois sculpté.

79 — **Nanteuil** (Célestin). Trois Dessins pour Illustrations dans le même cadre.

80 — **O'Connell**. Portrait de l'Artiste en buste. (Dessin.)

81 — **Palmani**. Fleurs.

82 — **Pécrus**. Deux Promeneuses.

83 — **Richard** (A.). Paysage avec figures.

84 — **Rozier** (D.). Marguerites et Giroflées.

85 — **Rozier** (D.). Vase de fleurs.

86 — **Roussel**. Vieille Mendiante. (Aquarelle.)

87 — **Siavant**. Musicienne.

88 — **Tassaert** (O.). La Couturière.

89 — **Tourville**. Personnages Louis XV au pied d'un escalier de parc.

90 — **Theron** (?). L'Oiseau envolé.

91 — **Uchtervelt**. La Collation. Plusieurs joyeux convives entourent une jeune femme attablée, occupée à manger des huîtres. L'un debout, joue du violon, un autre courtise la servante, un troisième tient de gais propos à la maîtresse du logis pendant qu'un quatrième apporte des mets sur un plateau. Bon tableau dans un cadre ancien en bois sculpté.

92 — **Valayer Coster**. Etude de fleurs.

93 — **Valayer Coster**. Etude de fleurs.

94 — **Veyrassat**. Deux Femmes. (Dessin.)

95 — **Veyrassat**. Etude de Femmes. (Dessin.)

96 — **Veyrassat**. Marché aux Poissons. (Aquarelle.)

97 — **Veyrassat**. Marché aux Chevaux. (Aquarelle.)

98 — **Vibert**. Jeune Femme Louis XIV. (Croquis à la plume.)

99 — **Weenyx**. Rendez-vous de chasse. (Dessin à la plume et au lavis.)

100 — **Walker**. Le Saut de la Rivière.

101 — **Walker**. Le Maquignon.

102 — **Watteau** (Genre de). Les Musiciens dans le parc.

103 — **École Italienne**. Amphitrite. (Dessin à la plume.)

104 — **École Italienne**. Tête de Christ.

105 — **École Italienne**. Petit Panneau décoratif : Amours, Fleurs et Ornements.

106 — **École Moderne**. L'Embarcadère sur le lac.

107 — **École Moderne**. Deux Vaches au bord d'une mare sur la lisière d'un bois.

108 — **X...** (1827). Paysage.

109 — **X...** Paysage.

110 — **X...** Pastel ovale, Portrait de Femme âgée. Époque Louis XVI.

111 — Haut-Relief en bois sculpté : Mater Dolorosa.

112 — Brebis et Agneau.

113 — Marine.

114 — Marine.

115 — La Toilette.

116 — **X...** Rue de Venise.

117 — Deux Cadres.

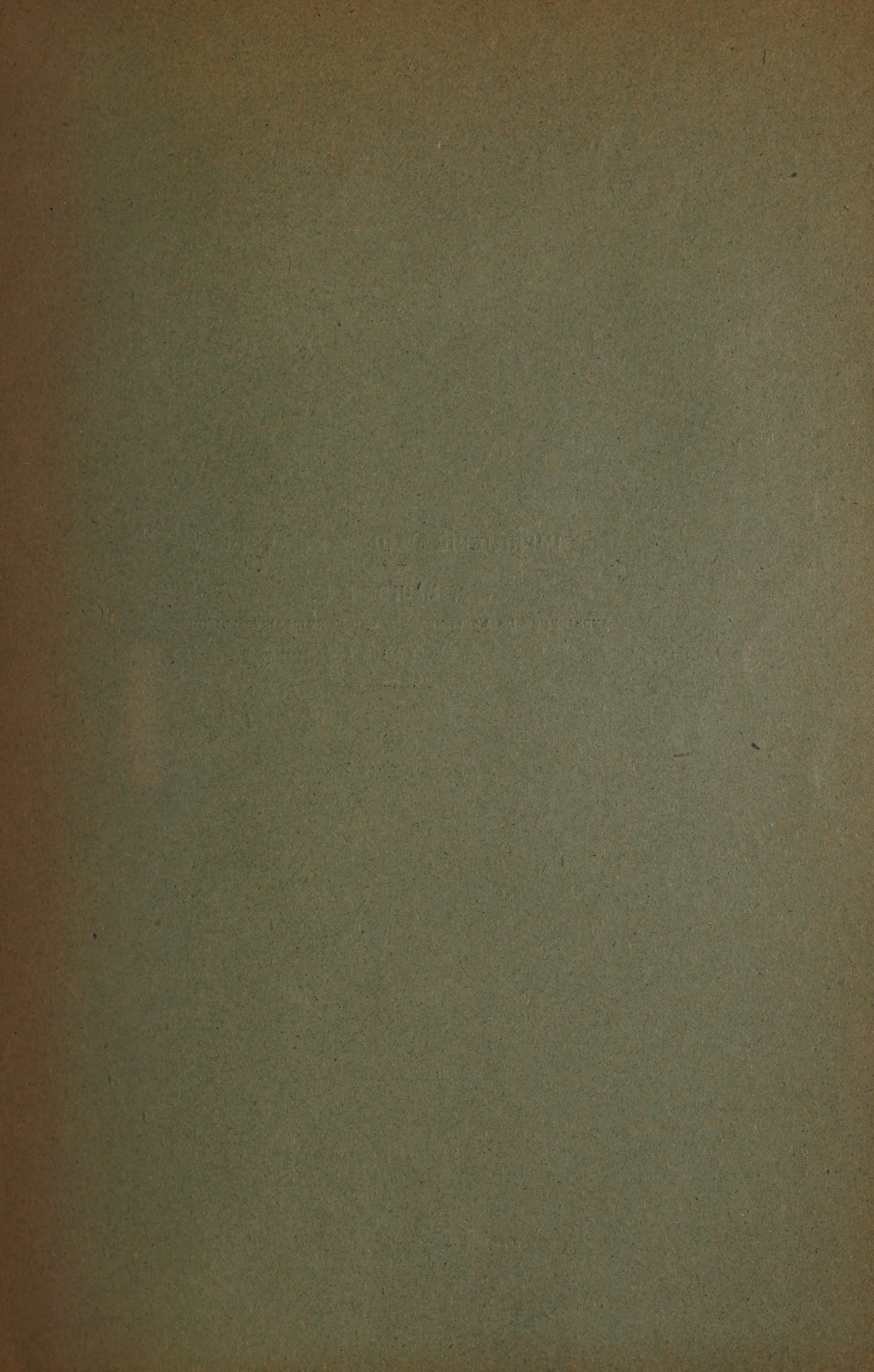
118 — Deux Gravures d'après Baudoin et Lavreince : Le Coucher de la Mariée et le Billet doux.

119 — Gravures et Eaux-Fortes modernes : Louis Leloir, Bracquemont, Gaucherle, L. Flameng, Courtry, Veyrassat, Chauvel. Épreuves de choix et avant la lettre.

120 — Lithographies.

121 — Grand nombre de Dessins modernes en portefeuille.





IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C[ie]

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144